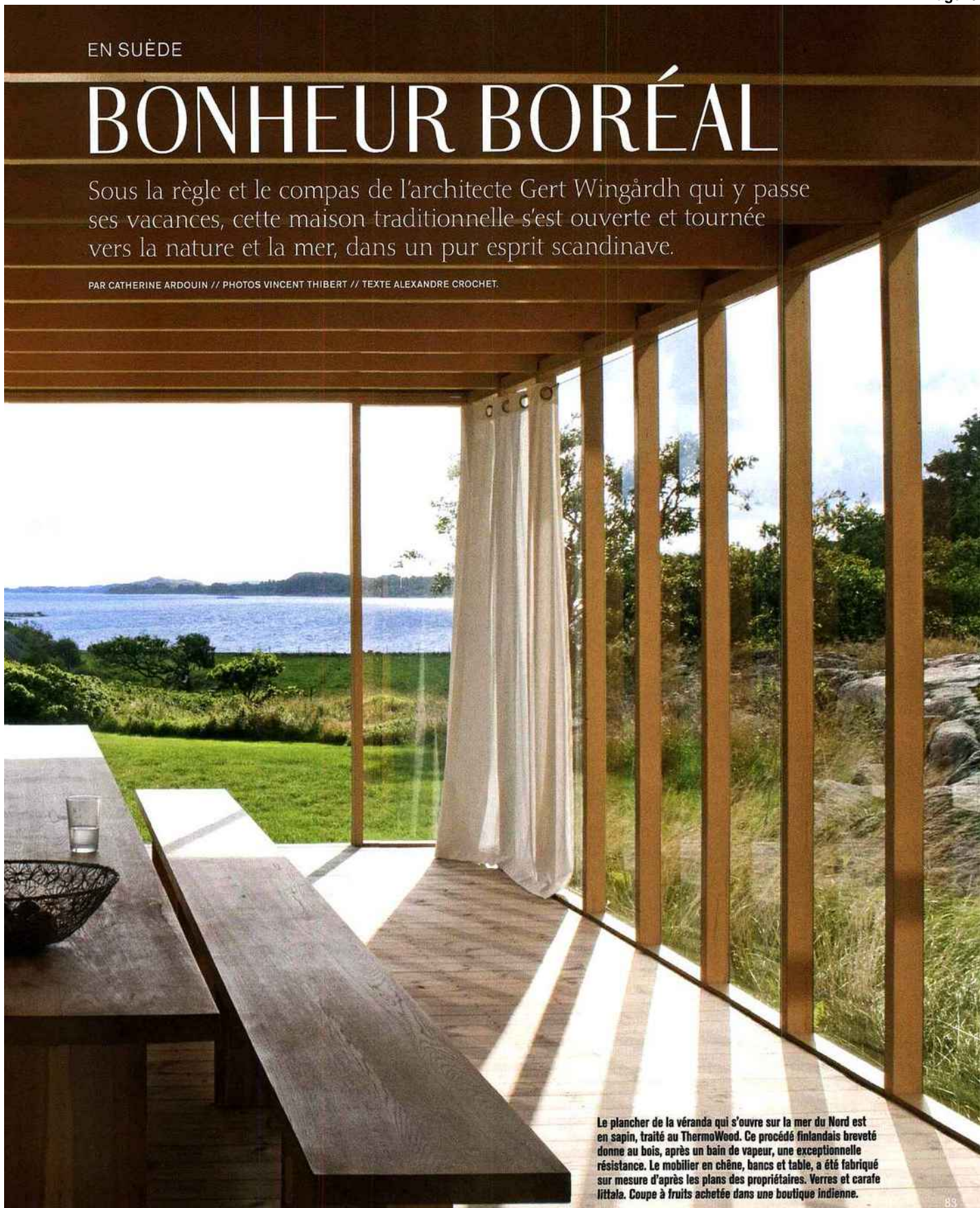


EN SUÈDE

BONHEUR BORÉAL

Sous la règle et le compas de l'architecte Gert Wingårdh qui y passe ses vacances, cette maison traditionnelle s'est ouverte et tournée vers la nature et la mer, dans un pur esprit scandinave.

PAR CATHERINE ARDOUIN // PHOTOS VINCENT THIBERT // TEXTE ALEXANDRE CROCHET.



Le plancher de la véranda qui s'ouvre sur la mer du Nord est en sapin, traité au ThermoWood. Ce procédé finlandais breveté donne au bois, après un bain de vapeur, une exceptionnelle résistance. Le mobilier en chêne, bancs et table, a été fabriqué sur mesure d'après les plans des propriétaires. Verres et carafe littala. Coupe à fruits achetée dans une boutique indienne.

83



À gauche. Dans la cuisine, tout est à portée de main, rangé dans des meubles signés Bulthaup. Le plan de travail et les étagères en bouleau ont été réalisés sur mesure.
À droite. Côté jardin, la façade de la maison traditionnelle a été largement transformée. Pour profiter de la fameuse lumière du Nord, la salle à manger, au rez-de-chaussée s'ouvre, comme la chambre juste au-dessus, sur une immense baie vitrée en verre de Saint-Gobain, fabriquée en Allemagne. Table "faite maison" à partir de pieds de tables de Fritz Hansen. Chaises "Superleggera" de Gio Ponti (Cassina). La suspension a été créée par Karin, l'épouse de Gert. À gauche, on aperçoit la véranda en bois et en verre.

DERRIÈRE SON IMMENSE BAIE VITRÉE, GERT ET KARIN PROFITENT DE LA MER DU NORD SANS LE VENT GLACÉ.



Dans sa première vie, au XVII^e siècle, cette maison logeait des soldats. Quatre siècles plus tard, la voilà devenue le refuge familial d'un des plus fameux architectes de Suède, Gert Wingårdh. "Une retraite pour les week-ends et les vacances", précise-t-il. À une heure seulement de Göteborg, au bout d'un long chemin de terre qui lui assure "une paix royale", Gert dont l'une des réalisations vient d'être élue "meilleur nouveau bâtiment de la ville" par les habitants de Stockholm, a dû résister à son "instinct bâtisseur" pour

ne pas dénaturer la demeure, protégée par les règles locales d'urbanisme. À la maison en bois rouge enchâssée dans un jardin presque sauvage, il s'est contenté d'adjoindre deux ailes aux toits végétalisés destinés à faire oublier les bâtiments neufs dans la nature. La première sert de salle de travail et la seconde abrite la chambre et la salle de musique du fils de Gert et Karin. Si la façade n'a rien d'original, c'est de l'autre côté de la maison que s'est joué l'essentiel du travail de Gert. Outre la véranda de verre et de bois posée contre le

LORSQU'IL EST CHEZ LUI, GERT HISSE LE DRAPEAU SUÉDOIS SUR LE TOIT DE SON BUREAU.

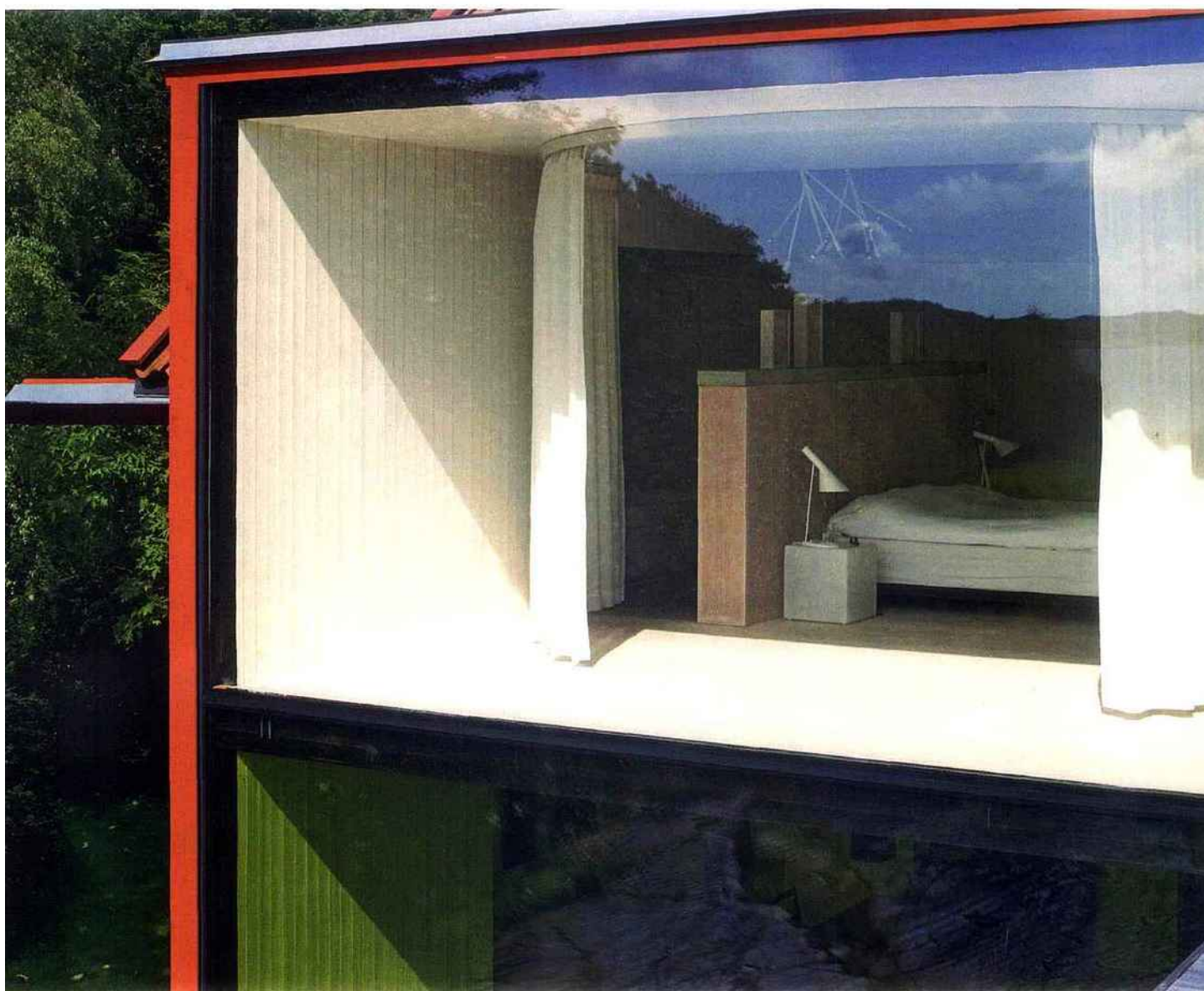


mur pour déjeuner à l'abri du vent marin, Gert a ouvert deux immenses baies vitrées pour "contempler le spectacle de la nature". Non sans mal: "la première s'est cassée avant d'arriver, une autre un peu plus tard", confie Karin. En harmonie avec des matériaux naturels - calcaire local, pin ou hêtre - le mobilier, danois et italien, s'efface lui aussi devant le paysage. Ici, tout est conçu pour profiter de cette lumière nordique si rare en hiver, accueillie avec gratitude dans toutes les pièces d'où le regard file vers le chapelet de l'archipel.



À gauche. L'espace de travail de Gert Wingårdh occupe une des deux ailes de la maison aux toits entièrement végétalisés. Comme les murs extérieurs, le seuil qui se prolonge par un banc, est recouvert de "falu rödfärg", la traditionnelle peinture rouge des maisons suédoises. À droite. Dans le bureau épuré percé d'un oculus, table et étagères sur mesure. Chaises "série 7" d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). Lampe de bureau articulée, un modèle créé en 1937 par la société suédoise Luxo.

POUR MODULER LA LUMIÈRE DANS SA CHAMBRE, GERT A IMAGINÉ
DES CLAIES INSPIRÉES PAR LES SÉCHOIRS À FOIN DES GRANGES.



Le sol de la chambre sans vis-à-vis a été recouvert de pin Dinesen Douglas, tout comme le coffrage derrière le lit, coiffé de pierre calcaire suédoise. Lampes de chevet d'Arne Jacobsen (Louis Poulsen). Plafonnier Jonas Bohlin (manufacture Ürsjö Belysning AB).

Pour en savoir plus

Comme à la ferme mais en beaucoup plus chic, les nouveaux bancs en bois sont les compagnons des grandes tablées.

PAR CHARLOTTE BAILLY // PHOTO SOPHIE BOUSSAHBA.



1. En plaqué chêne et chêne massif, L. 130 x P. 37,5 x H. 45 cm. "Radius", 190 €, Habitat. 2. Structure en bois massif et assise en contreplaqué finition frêne clair ou noyer, L. 88 x P. 39 x H. 63 cm. "Banquette", à partir de 311 €, Mint Furniture, The Collection. 3. En chêne massif, L. 100 x P. 44 x H. 42 cm. 220 €, Muji. 4. En teck, L. 195 x P. 41,5 x H. 45 cm. "Tennisbench", collection Kes, 598 €, Tribù. 5. Structure en bouleau multipli finition chêne, érable ou noyer, dimensions sur mesure. Design [\[Site-a\]](#) "Bastille", à partir de 1 000 €, L'Edito. 6. En bois massif, chêne, frêne, ou acajou, L. 162 x P. 52 x H. 39 cm. Design Hans J. Wegner. "Kayac", 2153 €, La Boutique Danoise. 7. En chêne naturel, assemblage par emboîtement avec chevilles et tenons en bois, L. 100 x P. 37,5 x H. 44 cm; "Offcut", Tom Dixon, 472 €, Made In Design.

En fond, peinture "Pale Egyptian Green HC 13", collection Couleurs Historiques, Ressource.
Voir pages adresses