

# IMM COLONIA 2010

LOS ALTOS COSTES QUE ASUMEN LAS EMPRESAS CON SU PARTICIPACIÓN EN UNA FERIA PROFESIONAL, LIGADO A LA INCERTIDUMBRE DE LA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL AGUDIZAN EL DEBATE ENTORNO A LA IDONEIDAD DE ESTA TIPOLOGÍA DE EVENTOS. EN CUALQUIER CASO, Y SIN MENOSPRECIAR MEJORAS FUTURAS, CITAS COMO LA ALEMANA IMM COLONIA ARGUMENTAN, EN PARTE, LA PERMANENCIA DEL FORMATO.

Texto: Mària Suárez

Su larga tradición, el trabajo continuado y la labor de análisis que ejerce una comisión de expertos en diseño y arquitectura, acredita a Imm Colonia como foco de las tendencias en el sector del mobiliario y el interiorismo. En la última edición de esta sólida plataforma, tanto las firmas expositoras como los más jóvenes han generado un interesante elenco de *inputs* creativos. En este sentido, la celebración por quinto año consecutivo del (D3) contest, creado para impulsar y apoyar a los diseñadores noveles, ha convertido el Hall 3.1 del recinto ferial Koelnmesse en escenario del interiorismo del futuro.

Tonic de Richard Dienes, un mueble que al colocarse en posición horizontal actúa como aparador y al orientarlo en vertical adquiere el uso de librería, responde a las espontáneas exigencias de transformación que reclaman los nuevos hábitats. Remi Bouhaniche, quien junto a Julien Renault y Jessica Hansson compartió el primer premio de la competición (D3), apuesta por teñir de poesía la cotidianeidad con su lámpara Etirement. Con Homework, un escritorio adaptable en tamaño, materiales y accesorios, Robin Grasby aboga por la inclinación del usuario a personalizar su área de trabajo. Y Jonah Takagi propone la revisión de patrones clásicos con la implementación de sutiles y elegantes detalles. La luminaria de sobremesa Spun Table o las mesas auxiliares Simple Machine(s) ejemplifican su discurso.

Lo gratificante es que la experimentación y la frescura también han imbuido a editoras de consolidada trayectoria. La firma holandesa Arco ha producido Tree de Jonas Trampedach. Una colección de mesas elaborada con recortes de madera que se desechan en la fábrica, una prueba de compromiso medioambiental. De la mano de Inga Sempé, Ligne Roset seduce con el sofá acolchado Ruché. La sueca Bolon innova con Botanic, un revestimiento para suelos de vinilo tejido. Y Foundry de Singapur convence con Traversa, Aina o Glide. Imm Colonia, un saludable certamen.

[www.imm-cologne.com](http://www.imm-cologne.com)



## JULIEN RENAULT. Hand Forged

Esta serie de taburetes y mesas de aluminio han resultado premiadas con el (D3) contest, el galardón de esta feria destinado a los jóvenes creadores. Una colección inspirada en la tradición de la forja del acero llevada a un metal más ligero y contemporáneo. La textura caracteriza estas piezas: un acabado anodizado al que previamente se le ha aplicado un baño de arena, un tratamiento propio de las superficies de acero.

[www.julienrenaultobjects.com](http://www.julienrenaultobjects.com)



## ROBIN GRASBY. Homework

La creciente tendencia y necesidad de trabajar en casa fue lo que le dio la idea a este joven diseñador para desarrollar Homework. Tras entrevistar a diferentes profesionales y estudiar la forma en que usan el espacio de trabajo, Grasby dio con este escritorio. Un mueble disponible en tres tamaños y que permite a su dueño personalizarlo con los accesorios y superficies necesarios para desarrollar su faena diaria.

[www.robingrasby.com](http://www.robingrasby.com)



## RÉMI BOUHANICHE. Etirement Lamp

Con esta lámpara, también premiada con el (D3) contest, Rémi Bouhaniche (miembro de Studio USIN junto a Amaury Poudray) consigue que un acto cotidiano como dar la luz de tu casa se convierta en un gesto lleno de belleza. Al tirar de una varilla, la membrana de tela que cubre la base de la pantalla se distorsiona, acción que logra aumentar o disminuir la intensidad de la luz. Un objeto que se asemeja a un cuerpo vivo formado por un esqueleto y la piel.

[www.usin-e.fr](http://www.usin-e.fr)



## ATELIER TAKAGI. Spun table lamp y Simple Machine(s)

Jonah Takagi ha formado parte en esta edición de la exposición (D3) Design Talent. Con su lámpara con pantalla de aluminio y base de acero, ambas piezas disponibles en distintos acabados y colores. Y las mesas, taburetes y bancos de roble que funcionan con un simple mecanismo de rosca; como la máquina más sencilla que se pueda imaginar.

[www.ateliertakagi.com](http://www.ateliertakagi.com)



**REINHARD DIENES. Tonic**

Como se suele decir, Reinhard Dienes ha ideado un dos en uno: aparador cuando se coloca en horizontal, y librería al ponerlo de pie. Una pieza que se monta sin tornillos ni herramientas y que su esqueleto de roble y sus patas negras permiten adaptarla a las necesidades y espacio disponible. Las patas tienen unos ganchos que funcionan como abrazaderas que se encajan en la base de madera.

[www.reinharddienes.com](http://www.reinharddienes.com)

**JONAS TRAMPEDACH. Mesas TRE para Arco**

Para Jonas Trampedach las mesas son utensilios domésticos imprescindibles en cualquier casa. Por eso, este año ha diseñado para la firma de mobiliario holandesa esta serie de mesas auxiliares fabricadas con las piezas de madera desechadas en sus fábricas y sobras en Corian o lacados.

[www.jonastrampedach.com](http://www.jonastrampedach.com) / [www.arco.nl](http://www.arco.nl)



**BOLON**

Este año la empresa sueca presenta Botanic, una nueva colección de revestimientos para suelos de vinilo tejido. Y, acorde al nombre que le han puesto, es un material que tiene en cuenta la eficiencia y el medioambiente al estar fabricado con un nuevo plastificante formado por materias primas renovables. Una solución neutra con el planeta que la firma ha hecho extensible al resto de sus productos para el 2010 a través de la iniciativa Bolon@Green.

[www.bolon.com](http://www.bolon.com)



**FOUNDRY**

Foundry es una firma con base en Singapur fundada por Felix Low y comisariada por el colectivo Outofstock.

Un conjunto de profesionales de diferentes países que comparten una misma filosofía del diseño. Queremos destacar estas dos piezas de su nueva colección: la silla Glide creada por Outofstock y las mesillas Aina de Elisa Honkanen. Objetos armoniosos que durarán con el paso del tiempo.

[www.foundrycollection.com](http://www.foundrycollection.com)

**MARKUS SCHMIDT. Secret para Zeitraum**

Un escritorio que a pesar de la sencillez de sus líneas cuenta con los compartimientos necesarios para los cables del ordenador o para guardar los lápices, cuadernos y bolígrafos. Disponible en distintas dimensiones y tipos de madera.

[www.zeitraum-moebel.de](http://www.zeitraum-moebel.de)



**INGA SEMPÉ. Ruché para Ligne Roset**

Inspirado en los balancines de los porches de las casas, Inga Sempé ha desarrollado este nuevo sillón para una firma con la que ya ha trabajado en otras ocasiones. Un producto con una estructura rígida y parco en el uso de materiales: el esqueleto de haya (natural o pintada) y una especie de funda fruncida de la que toma el nombre el sillón.

[www.ingasempe.fr](http://www.ingasempe.fr) / [www.ligne-rosset.com](http://www.ligne-rosset.com)

